

書象名家魏立剛

靈魂善墨 中西交融

抽象水墨畫糅合中西特色，以中式傳統書法脈絡配合西化的抽象結構，作品每一處著墨或是留白都是精巧邏輯準確布局。書象名家魏立剛老師的數學背景使作品充滿獨特意義及生命力，享譽國際的他不只弘揚中國抽象書畫藝術，更積極辦學，致力培育具潛質的青年藝術家。

►魏立剛老師致力推動中國抽象書畫藝術



從小充滿藝術天分的魏老師，出生於山西大同，父親是鐵路工人，擅長手工業製作。在一次訪問中，魏老師曾表示在父親熏陶下，他對藝術產生了濃厚興趣，但在大學時期，他選擇的卻是與藝術風馬牛不相及的數學科。「大同是一個煤礦城市，沒有文化氛圍，我們又在郊區，雖然有這種天分卻找不到老師。但是我的數學非常優異，初中已經寫論文，想當數學家。」後來他去到文化重鎮天津，又勾起了小時候的記憶。畢業後一過教數學，一邊參加書法社團，後來更成為主席。2004年，他在香港榮獲ACC藝術大獎，令魏老師的藝術備受國際關注，還獲得多項國際大獎。



▲《馬一龍》，2014，紙上墨、塑膠彩

大成若缺 大巧若拙

與其他的水墨書法作品不同之處，是當中的抽象元素，寥寥加上線條和符號，令作品艱澀難懂，正是藝術創作的最高境界——大巧若拙。大師級作品是否愈精緻愈好？從相反的角度看，是愈稚拙



▲《開關大樹》，2014，紙上墨、塑膠彩

難得，「橫看成嶺側成峰」，從多個思考，便會發現這個世界更奇妙更廣闊和智慧。在抽象的世界裏，魏老師認為數學是第一等的抽象，是最純潔的，以第一等的抽象回來做第二等的抽象，是回到了靈魂的原點。

「抽象不是形象物理結構安排，是靈魂的體驗，具象畫如果沒畫準，也起碼看得到形象，抽象畫如果沒畫準，它表面甚麼都沒有。」一個不斷強調靈魂下筆的畫家除了技巧外，魏老師認為靈魂才是最重要的。他講到靈魂通過心靈，增加自己的知識，上知天文下達地理，才能做出有靈魂的作品。就如他的著作《書象賦》，內容是一篇講不到一千字的文言文，卻包含了各種各樣的知識。

認識本創 創新風格

西方抽象藝術早已發展得如日中天，中國抽象藝



▲《三十六紀一畫》，2014，紙上墨、塑膠彩

術才剛起步，致力於宏揚中國抽象藝術的魏老師認為要趕上西方，只有抽象畫高一途。「中國人要創做屬於自己的中國抽象藝術，一定是抽象畫高。如果通過物象去做，西方七十年前就已經開始了，我們永遠都趕不上。古文字書法恰恰可以完成這個使命。」細心留意魏老師的作品，除了水墨外，還用了其他塗料，上色的方法也有很多，例如用刮刀把塗料直接用上，不會局限於傳統方法。他認為中國人因生活飲食各樣與西方大不相同，想像徹底西化不可能，那是用色已經不一樣，中國人有說「墨分五色」，其實只是五種不同程度

的黑，到了歐洲就會看到人家用色的天賦，沒法比較，但他表示要國際化也不可以模仿。「一個人想要進步，必須要實在地承認自己是什麼狀態，以知識充實自己。」他自創「魏氏魔咒」文字藝術風格，自成一家。

培育英才 面向世界

中國文化注重權威和道性，正是西方藝術所欠缺的，也是中國藝術家的優勢。魏老師是國際書象學社社長，他的目標是當教育家，他有感於現時國家正欠缺人才推動抽象藝術教育。「無情的是，在中國國外贏得聲譽的都是自由藝術家。」於是促使他決心去完成這個國家使命。「我辦學有三點：第一，我可以把人的潛能發揮；第二，成為教育楷模；第三，辦學不只是為錢，要回到教學原點。教育本身是要塑造靈魂，要偉大善良。」現時他在書法教學革新上都有成果，學社的學生當中已有成名也有新人，與多位老師一起弘揚中國抽象藝術。



▲《書龍門客棧》，2014，紙上墨、塑膠彩



▲魏立剛老師為魏老師舉行第二次個人畫展「魏氏墨園」

水墨示範

藝術畫廊於即日起至4月18日為魏老師舉行第二次個人畫展「魏氏墨園」，適逢香港巴塞爾藝術展於香港會議展覽中心舉行，為一眾藝術愛好者及普羅大眾提供欣賞藝術作品的平台。魏老師明日（14日）下午4時至5時在藝術畫廊的展位3C38進行水墨示範，想一睹大師風采，不要錯過這次難得的機會。