

貼地陶塑展現香港日常

名家
專訪

撰文:Janice

圖片:藝倡畫廊及藝術家提供

讀者是否認為藝術高不可攀？抑或藝術本該源於生活？陶塑藝術家李慧嫻的作品展示了藝術就是生活一部分的本義，她甚少創作陶製器皿，而是用體態豐腴的陶塑人物，訴說具本地特色的日常故事。



香港藝術發展局舉辦的「香港藝術發展獎」是本地文化藝術界的年度盛事，今年藝術家年獎（視覺藝術）由陶藝家李慧嫓獲得。李慧嫓的作品，讀者或早已見過，如放置在港鐵站內的「肥嘟嚨」男女陶塑人物，樣貌平凡，卻呈現出港人日常生活縮影。

被陶泥可塑性吸引

李慧嫓父親是攝影師，但她一向視陶泥為自己的朋友，畢業後擔任美術教師，與陶藝又是何時結緣？她在接受本報訪問時表示，上世紀80年代，香港理工學院（現香港理工大學）開辦二年制高級陶藝課程，提供專業訓練，「這個課程循序漸進，由基本知識教到如何將陶瓷成為表達自己意念的材料，非常扎實。」李慧嫓逐漸被陶泥高可塑性的特質吸引，「透過自己調校水的分量控制陶泥的形狀，最重要的是它毋須使用其他工具，純粹靠雙手創作。」她認為陶藝不同於繪畫或雕刻，需要透過筆、刀或鑿塑造自己所希望的形狀。「課程結束之際，要提交畢業作品，便四處找題材。我走到藝術中心的暗房裏，看到不少人疏落地坐在電視前，光線投射的影子啟發了我。」自此，李氏便展開了人物陶塑創作之路。

生活氣息濃厚

李慧嫓的陶塑最具有標誌性的特點莫過於「肥嘟嚨」的形象，每個人像都豐腴兼幽默滑稽，儘管生活氣息濃厚，卻不是走寫實風格，「剛開始我捏的人物並不豐腴，很多人說瘦是美，後來我覺得美的標準不應該是由社會賦予。」她更欣賞漢俑、唐俑，前者線條簡單，後者形象豐腴，也喜歡作品線條流動的亨利·摩爾。「我最常用的一種叫『Crank』的陶泥，它的別名叫寬容的泥，可任我『搓圓揪扁』，即使體積大的陶塑，

它都能承受，不會變形。」就是這種陶泥，還原生活中的小人物，讓觀者倍覺親切。如港鐵油塘站的《行人·閒人》的6個人物雕塑，它們或在通電話、或在扇風、或在吃東西，這不就是我們的日常生活嗎？創作前她特意花數天到油塘站觀察市民的生活點滴，加上最初的構思就是希望市民能觸摸、走進藝術品當中，成為藝術品的一部分，令作品變得更生動、更親近人心。

腦洞大開的題材

這些陶塑不但體現了本地文化，也展現了李慧嫓天馬行空的想像。觀者須拋開慣性思維，以輕鬆的態度欣賞，才能感受其妙處。即日起至10月11日於香港藝術館（香港藝術館目前暫停開放，直至另行通告）舉辦的展覽「原典變奏——香港視點」展示其系列作品「海闊天空」，該作品放置在窗邊，一個個窗戶被李氏壘入香港不同的特色街道，恍如一窗一世界。她並大玩廣東話的「食字」文化，「如『蘭芳道』，我想到梅蘭芳及中環著名的奶茶店蘭芳園，因此構思出梅蘭芳在蘭芳道蘭芳園喝鴉鶴，讀劇本的情景。」她坦言系列中最喜愛的是「大強街」，街道中的陶塑人物是一位推着紙皮車的大叔，「見到街道名，我即想起與大強對立的小強，我們經常說小強代表打不死的精神，因此我放置社會上的基層人物在大強街。」細看作品，又帶點諷刺意味。

在李慧嫓的作品中，筆者看到不少值得深思的陶塑，如《超女》中人推着超市手推車，車裏裝滿貨品，就像平日所見的「師奶」，她們恨不得有「三頭六臂」去購物，有「金晶火眼」看到優惠商品。雖然這不是新作，不過放於現時同樣適用——疫情期間，不少人因擔心米、紙巾、罐頭等短缺而去搶購。這些貼地的題材、生活化的陶塑，容易引起觀者共鳴，拉近大眾與藝術的距離，這大概就是李慧嫓屢獲獎項的原因。



李慧嫓作品《行人·閒人》放置在港鐵油塘站A出入口。（欣欣攝）



李慧嫓作品《蘭芳道》，2019年。



李慧嫓作品《打機迷》，2009年。



李慧嫓作品《超女》，2014年。此作連同《打機迷》等即日起至9月3日於藝倡畫廊展出。

藝術家簡介

李慧嫓生於香港，是香港康文署博物館專家顧問及香港當代陶藝協會創會會員。她曾先後獲利物浦大學藝術教育（榮譽）學士學位、倫敦大學教育研究院藝術教育文憑及嶺南大學文化研究碩士學位。曾任教香港理工大學設計學院。1985年獲香港市政局藝術獎（陶藝）、1999年獲香港藝術家年獎（雕塑）、2005年獲香港民政事務局局長頒發嘉許獎章，以表揚其推動文化藝術發展的貢獻；2016年入選Sovereign傑出亞洲藝術獎。今年獲香港藝術發展局頒發「第十四屆香港藝術發展獎」藝術家年獎（視覺藝術）。

李慧嫓會舉辦15次個展，並參與逾170次聯展。作品在香港、上海、北京、台灣、日本、韓國、新加坡、美國、法國及英國等地展出，並被香港藝術館、香港文化博物館、廣東美術館、浙江美術館等收藏。



李慧嫓受訪時表示，疫情激發其靈感，創作有關社交隔離的作品。