



數碼藝術家洪強：

從傳統中 汲取創作力量



如果你常在香港逛藝術館，那麼或多或少會看過數碼藝術家洪強的作品。以數碼書法寫「心」字的《控制狂》、從中國繪畫出發的互動影像裝置《見器物·觀大千》……洪強擅長以科技創作出獨特的藝術品。先後獲香港理工太古設計學院設計文憑、香港中文大學藝術系學士、英國倫敦中央聖馬丁藝術及設計研究院碩士、瑞士蘇黎世藝術大學哲學暨英國普利茅斯大學哲學博士。

洪強自1995年起，一直熱衷於實驗短片及錄像創作、新媒體藝術和中國哲學及美學方面的研究。他喜愛小時候母親教他的山水畫，也喜愛在學習過程中所遇到的新事物：「我對傳統的觀念可能和其他人不同，我覺得傳統不是老的東西，傳統也可以創新。」

◆文、攝：香港文匯報記者 小凡

藝倡畫廊正在展出洪強三組最具代表性的新作，包括以花朵和漢字為主題的兩個系列——「四時·加時系列」多頻錄像和強烈色彩的「穀雨系列」數位移動圖像，畫面呈現的霧氣、花朵、木炭和宣紙在墨的漸變下從生動到凋謝。以及獲「Sovereign 亞洲藝術獎」決賽入圍的「淨化系列」新作「淨化與溶和-版本3」。為慶祝新年，今年1月起，「穀雨系列」還增加了金色版和穀雨心經，展期直至1月27日。

東方藝術是創作基石

1990年代就讀於香港理工大學，洪強回憶道：那個年代，其實已經有很多科技在大學裏面。當時洪強要用錄像機拍一些模型，見識到了許多利用新科技創作的作品。後來，洪強又到香港中文大學攻讀藝術系學士，他坦言，相對於西方藝術，他對於東方藝術更加感興趣，「差不多全部時間是去唸東方藝術的，工筆畫、篆刻、山水畫我全收。」洪強解釋道，「我覺得如果學現代的東西，還是可以將來學的，傳統東西如果在中文大學學不了，你將來長大就回不了頭了。」

在香港學習的過程中，洪強發現了自己對錄像的興趣，隨後選擇赴英國修讀電影方向碩士，「藝術電影打開了我的眼光」，隨後洪強全身心投入新媒體中，製作了2部互動光碟，他的博士論文也是以中國哲學和

美學如何以新媒體發生關係為主題。因此，洪強的作品兼具中國古典禪意和媒體科技的前瞻性，他常常將漢字、自然、宗教、水墨等意象融合進新媒體中。

穀雨，是春季的最後一個節氣，其時田中的秧苗初插、作物新種，最需要雨水滋潤，「雨生百穀」傳達了潤澤萬物的思想。洪強創作的「穀雨系列」，透過紀錄花卉在高溫環境下由於脫水而瞬間變化的動態，突出物質與大自然環境的相互關係及當中的二元觀點。配合擬人化的漢字，以真實的互動感受回應周遭環境、人倫情感及大自然的恒常變化。

作為佛教徒，洪強一直有參觀各地寺廟、繪製佛像的習慣。今次展出冥想式的「淨化與溶和-版本3」數位錄像裝置，便是由繪畫佛像而萌生的創作靈感。洪強發現，用水畫在木頭上的畫會逐漸消失，而這個消失的過程正是進行冥想的好時候。因此他以高速數位相機捕捉了繪畫佛像打坐的水墨畫形象，與陰影、光線和科技相互交織，產生出獨特的空間感和模糊性。在展覽現場舉行的「靜觀新體驗」工作坊中，洪強會通過這個裝置，引導觀眾進行冥想，期待帶領他們獲得身心上的放鬆。

科技不能喧賓奪主

洪強的「四時系列-版本1」已獲香港藝術館收藏。飛舞的漢字對這些微妙的變化作出反應，整體暗示着自然與時間流逝的關係。對他而言，

漢字不僅是二維的被動文字形式。憑藉其獨特的圖像構成和貫穿歷史的象徵意義，漢字在藝術視角下可以具有自己的氣質，成為活生生的實體。洪強希望探索擬人化漢字的可能性，讓漢字以真實的感受回應周圍環境，藉以講述普通人的情感生活。

「四時·加時系列」則由四個屏幕組成，洪強團隊記錄了「霧」、「花」、「木炭」和「紙張」消亡的形態，並將其透過3D打印和數碼技術與漢字結合，呈現出15分鐘的錄像裝置。儘管錄像時間不長，該系列的製作卻十分耗時，為了找一個完美的角度，他們往往要將簡單的操作重複無數遍。比如在三年內，團隊拍了接近30朵花，才選出最合適的一組。

對於科技，洪強的態度是：「科技不是主角，它是在後面去幫你的。」他希望將科技的部分「隱」在幕後，讓觀眾一眼看到的不是科技的應用，而是他創作中的巧思，令觀眾驚嘆：「原來你用了科技！」。洪強更表示，期待人工智能對藝術創作的幫助，認為其很好玩，有機會可以試試，但他仍對人工智能是否可以創作出「藝術的感覺」持觀望態度，因為那是藝術品的靈魂。倘若真的能夠實現，「我會去想還有什麼人類沒有找到的事」。



他鄉聲

2023年總結與2024年重生

祝各位讀者2024年新年快樂！去年12月28日在北京參加了電影《絕地重生》首映禮，觀影後第一個感覺就是十分震撼，有幸看到一部作品把三個多月圍繞四渡赤水河和渡金沙江的這段紅軍最艱苦的「絕地重生」歷史說明白清楚。其中包括戰爭線：五次反圍剿，一邊是紅軍在大雪下的艱苦奮鬥，一邊是白軍的宴會美酒；政治線：遵義會議、扎西會議及苟壩會議組織內部的爭議、團結與總結，愛情線：毛主席與賀子珍的真情實感，對於留下孩子的糾結，展示出母愛的偉大和戰爭的殘酷。觀影後，剛好補全了之前專欄寫的，紅軍在二渡赤水後再奪回遵義、長征中第一次勝利的婁山關大捷的歷史背景，電影中出現過的人物名字，與到井岡山和貴州遵義的學習——對上，使得從多方面多角度更了解這段歷史。

越深入了解，越感到敬佩先輩們的風骨、精氣神，因為有他們，我們才能有當下的幸福生活，亦同時警醒了我們，中華民族偉大復興一刻都不能懈怠。紅軍在那麼艱苦的情況下能取得勝利，這正好激發我們在當下，以長征精神更好面對國際局勢、經濟發展及民生福祉方面的挑戰。出演毛主席的王斑老師及各演員的演技到位，人物還原度相當高，整體故事邏輯也十分清晰。作為影視業的從業者，深深感受到一個影視項目的成功，非常不容易，感謝主創團隊及幕前幕後

工作人員，帶來這麼精彩的作品。強烈推薦大家去觀影《絕地重生》。

2023年的最後一晚，癸卯年甲子月癸亥日癸亥時，青龍回首：今年，得到的不少，失去的也不少。無論你在不在身邊一起倒數迎新年，感恩沿途有各位、有你亦有我。今年感覺好像丟了半條命，然後又慢慢撿回來。總結及分析，思考為何成為何敗，嘉許自己也批評自己，得自我革命，更新思維和行動。

2023年走過的主要城市有鄭州、深圳、三亞、海口、西寧、北京、長沙、香港、澳門、珠海、廣州、井岡山、貴陽、遵義。工作重點總結：政協委員履職，被評為優秀委員；新職務是北京市東城區新聯會副會長；專欄稿件寫了香港文匯報《他鄉聲》專欄50篇；其他稿件寫了香港商報、人民網及央視大灣區之聲等10篇報道；出版了書籍，清華大學出版社《行業元宇宙》作者、徐潔老師《次第花開》漢字水墨作品集；成為專家評委，北京信息產業協會元宇宙專委會專家、白塔孟文創大賽評委、清華大學非遺及科技創新項目評委、元宇宙空間嘉賓致辭；籌備及落地北京市科委京港澳AI賦能產業發展論壇；港澳實習生北京中軸線圖文視頻創作及京港媒體報道34篇；監製《內地港人·百人百事》紀錄片2集及宣發；發起和支持參與60多場內地與香港文創領域活動；中華優秀傳統文化、紅色文化、國史研



修學習；打撲蛋練到一定水平；首位企業入駐紫荊文化廣場港澳雙創中心；香港區議會選舉投票及助選義工；龍版本冰墩墩文創產品特許經營；籌備《香港一家人》電視劇；來回10趟北京及大灣區，遇上香港暴雨和北京暴雪；其他成或敗都不方便公開的人和事物，心疼一萬點，也快樂一萬點。

2024年1月1日0時15分，癸卯年甲子月甲子日甲子時，六十循環一甲子，剛好重新再開始。今年元旦正是天赦日，顧名思義就是傳統中認為，老天赦免眾生罪過的特殊吉日，相當於老天爺給的一個「翻篇」機會。天赦，「赦」的是人內心中的負能量。有時人們迫於無奈，做了錯事壞事，或者無意中也會做一些傷害他人、後悔無比的事情。哪怕有意掩飾，這些負能量也會淤積在心裏，那些愧疚、後悔、不可挽回，成為一個揮之不去的心魔，影響到我們為人做事，甚至是健康受損。

天赦日，天人相應，就是放下，給內心來個大掃除的好機會，2024年重生！

◆作者/圖片：文化和旅遊部
香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

河南380餘幅作品展示人民情懷

「建功新時代 丹青繪中原」主題創作書畫攝影展，日前在河南省美術館圓滿舉辦。參展的380餘幅美術、書法、攝影作品，不僅展示藝術家們從人民中來到人民中去、與人民同呼吸共命運的人民情懷，亦展現中原優秀傳統文化的豐富內涵和無窮魅力。

「本次展覽緊緊圍繞『江山就是人民，人民就是江山』的人民情懷，是以習近平總書記視察河南的足跡為主線的主題創作展。」河南省人大書畫攝影研究院院長李強說，此次展覽作品緊扣時代主題，立意新穎、質量上乘，突出了「建功新時代 丹青繪中原」的主題思想，展示了河南社會發展和經濟建設的絢麗華章。尤為出彩的是由省內多名優秀書畫藝術家聯袂創作的《山川映秀新時代 萬紫千紅滿中原》巨幅作品，為本次展覽增添了濃墨重彩的一筆。

經過半年的籌備，活動共徵集到書法作品723幅、繪畫作品285幅、攝影作品521件。最終選擇380餘幅主題突出、風格各異、精彩紛呈的展作品。展覽彙集河南全省的精英書畫家，從全國名家到基層書畫家都參與到展覽中，堪稱近年來覆蓋面廣、規格高、參展作品水平高、頗具時代特色的展覽。

李強說，這是河南省人大書畫攝影研究院換屆以來首次舉辦的展覽，是一場規格層次高、參與者眾多、作品豐富、質量過硬的高水平展覽，對提升正能量教育、密切聯繫人民群眾有着重要作用。

◆文、攝：香港文匯報記者 馮雷 河南報道