

以藝相聚 和而不同

藝術聯展

撰文：Janice

圖：藝術家及畫廊提供

一個獎項之於藝術家來說既是肯定，亦對於其未來藝途影響深遠。現正舉辦的「亞洲文化協會會友作品慈善展2020」展示了5位在不同年份獲得亞洲文化協會授予獎助金的藝術家作品，從中可見獲獎原因和對藝術家的影響，也可欣賞不同的藝術面貌。

2019年。何兆基作品《造山四》。



結合東西文化

今年的「亞洲文化協會會友作品慈善展」展示5位藝術家早年或最近創作的作品，涵蓋繪畫、雕塑、攝影等媒介，但卻同樣擁有東方美學底蘊，藝倡畫廊主持人金昌玲在接受本報訪問時表示：「如王無邪和何兆基的作品均以傳統山水畫為創作靈感，前者以平面設計元素與傳統山水結合，後者則強調國畫山石的質感。」

王無邪是現代水墨畫大師，把中國傳統美學、西方文化和當代設計巧妙融合，極具個人風格，也影響深遠。王氏於1971年獲獎助金，是早期得獎者。王無邪接受記者訪問時說：得到獎助金後曾到美國紐約居住，參觀當地美術館、博物館等，同時進行創作，協會更安排專人接待到美國各大城市遊覽，「1971年我在香港大會堂的博物美術館（現時香港藝術館）任助理館長，寧願停薪留職也不願放棄這個機會。」是次展覽會展示他三幅糅合中西的畫作，《秋心之四》較偏近傳統筆墨風格，描繪了流水交錯、壯闊的大地與山脈的景象，被分割成多個幾何的畫面，更顯動感。

何兆基則認為獲獎對其後的創作發展有深遠影響，「我於2000年獲獎，2001年訪美主要看公共藝術的發展，但更重要是協會得得獎者聯繫與其研究相關的文化藝術界重量級人物，包括藝術機構、策展人、藝

術家和學者。」他為今次展覽創作雕塑「造山」系列，在不同形態的球體上有一座孤山，予人搖搖欲倒的感覺，恍如傳統文人式盆景，又濃縮了國畫山水的精髓。何兆基補充道：「我特別雕刻一塊匾額『地軸傾斜山欲倒』作為題旨，是貫串幾件作品的意象。」這些雕塑也反映藝術家的心境：世界似乎正處於變局之中，人要有泰山崩於前而不懼的勇氣。

匯聚各地藝術家

展覽以「團結」為主題，還有來自內地的毛旭輝、台灣的何孟娟以及成長於紐約的蔡文悠的作品共聚一堂。毛旭輝是1980年代中期「西南藝術研究群體」的創始人之一，毛氏的不同系列均反映了德國表現主義的強大影響力，不過近年他回到80年代初曾刻意避開的鄉村風格繪畫，展品《圭山組畫·紅土的恩賜：春天的綠樹枝》就是其80年代的作品，淳樸的鄉村風景具有年代感。何孟娟專注於數碼與當代攝影，早期創作油畫經驗令她對攝影作品的構圖要求嚴格，展覽中能欣賞其結合攝影與電腦繪圖，再印於鋁板上的作品，如《招弟》便是現實與虛幻融為一體。另一位參展藝術家蔡文悠為內地藝術家蔡國強的女兒，她父親在1995年獲協會獎助金，去年曾擔任慶祝中華人民共和國成立70周年聯歡活動焰火總導演。展覽能看到蔡國強工作及

家人的生活攝影作品，在女兒蔡文悠鏡頭下觀者得以了解藝術家的溫馨日常。藉聯展的機會展示了多元豐富的藝術品，金昌玲認為於這段時間的香港亦有着特別的意義：「我們希望通過展覽，讓觀者體會到藝術帶來的凝聚力。」

展覽詳情

日期：即日起至2月29日

時間：星期一至六上午10時至下午6時

地點：中環擺花街1號一號廣場21樓

藝倡畫廊



蔡文悠作品《父親節2009》，2009年。



毛旭輝作品《圭山組畫·紅土的恩賜：春天的綠樹枝》，1987年。



何孟娟作品《招弟》，2014年。



王無邪作品《窗夢十五》，2004年。表現了城市人在大廈居所望向窗外的遐想。

王無邪作品《秋心之四》，1999年。

