

革筆的命 滴墨印畫

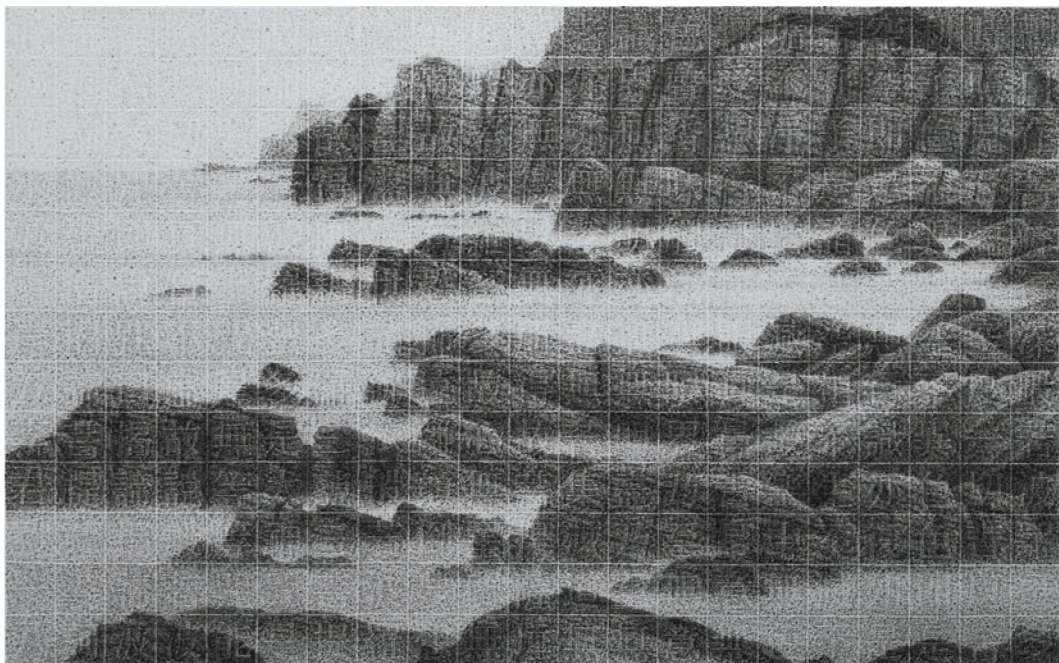
另類水墨

撰文：Janice

一般認知的水墨創作需要毛筆、水、墨，藝術家李君毅摒棄毛筆，使用印章在紙張上繪畫，創作充滿新鮮感的作品。現正舉辦的展覽「豐碑：李君毅的水墨藝術」展示了他一系列以傳統為靈感、通過獨特的壓印和拓印法而創作的山水和雅石精選近作，參觀者可近觀李君毅一幅幅畫中有印，印中有畫，且意境深遠的作品。

另類方式作畫

「碑石拓本」擁有深厚的歷史文化內涵和書法價值，也是一項曲高和寡的藝術門類。李君毅的創作過程類似碑石拓本，也與鈐印有相通之處，脫離了傳統水墨畫的創作方式。這是因為受其老師——現代水墨畫家劉國松啟發所致，李君毅在接受本報訪問時回憶道：「劉國松老師在他任教的現代水墨畫課程中貫徹自己提倡的『革筆的命』思想，鼓勵學生嘗試各種另類的工具、媒材與技巧來進行創作。」正是這份「先求異、再求好」的教學理念啟發下，李君毅做了不少創作實驗，其一是用酒瓶的軟木塞來蘸墨拓印，後來李氏結合了古代印章與碑刻的藝術傳統，逐漸發展並完善此創新技法，形成獨特的風格。他表示自己的創作是針對傳統國畫的各類題材，進行當代轉化，結合照相寫實主義（即超級寫實主義）重新詮釋傳統國畫中的山水、花樹、雅石等圖像。如展品《生死相依》是李氏先將自己拍攝的台灣玉山圓柏照片運用電腦軟件拼貼重組，設計出一幅巨大柏樹構圖後再輸出黑白影像，以此為根據完成拓印。將近2米高的作品布滿細小方格，作品中的枝葉深淺不一，要達到這種效果頗有難度。「傳統拓本因着眼於文字圖像的轉拓，為求明確清晰的墨迹效果，故上墨時必須保持均勻一致。但

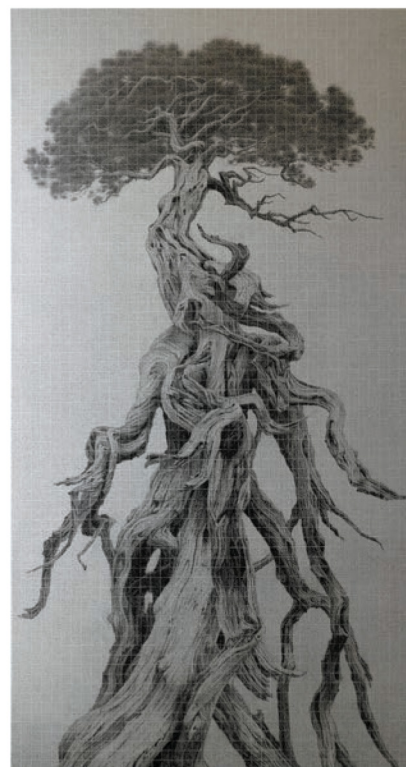


李君毅作品《心岸》，2018年。

我的創作則根據描繪的對象，以不同的力度與方向重複操作軟木印具，要細心嚴謹地調控墨的濃淡乾濕，方能逐漸拓印出墨調層次豐富的寫實圖像。」

暗藏文字圖案信息

筆者認為李君毅作品奇妙之處在於其是畫也是字，如《黃山詩畫》和《心象山水》，遠看是被迷霧環繞的山水景象，近看每個方格中隱約顯露出一個個工整莊嚴的文字，儼然是一幅文字組成的視覺構圖。展品《波羅岸》與《心岸》中的背景文字便是運用了佛教的《心經》和《金剛經》，「我的海岸作品乃是運用佛教『彼岸』觀念來完成，畫面除了以海跟岸、水跟石的不同狀態作為現世人生的比喻外，還加入了日夜朝暮與陰晴明晦的時空變化，以表現人世間的生滅變異及虛幻無常。」雖然描繪的是台灣沿海地區的風景，不過若隱若現的文字為作品增添更深層的意義。另一展品《花花世界：大麗花》驟眼一看是朵燦爛盛開的大麗花，層層厚重的花瓣相當寫實，但再看，會發現許多熟知的流行品牌標誌，藝術家指出消費主義正在培育當代青年文化的社會現象。李君毅正是用不囿於傳統的方式探索水墨的新可能性，又如同文人般用隱喻的方式傳達自己對社會、政治、歷史、文化等各層面的思索與想像。 (H)



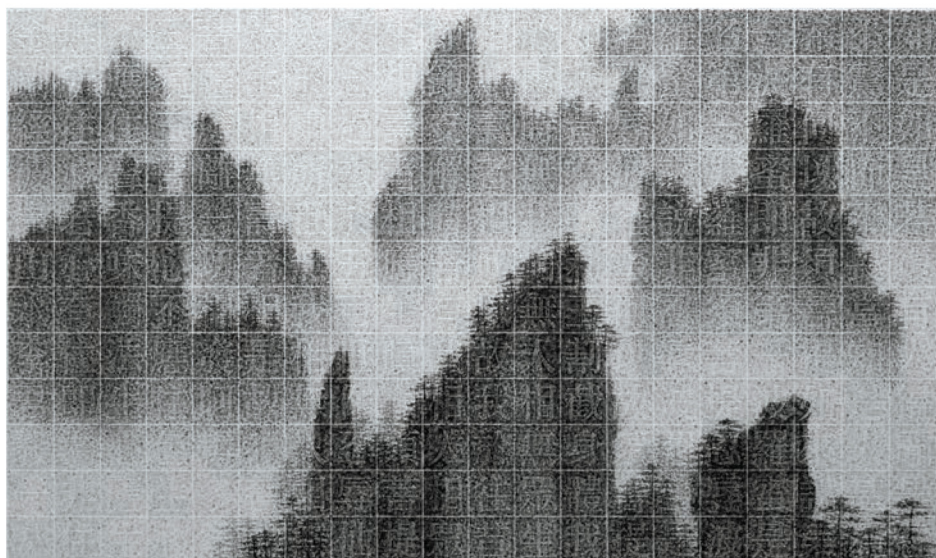
李君毅作品《生死相依》，2019年。

展覽詳情

日期：即日起至2020年1月9日

時間：星期一至六上午10時至下午6時
公眾假期休息

地點：中環擺花街1號一號廣場21樓藝倡畫廊



李君毅作品《心象山水》，2018年。



李君毅作品《花花世界：大麗花》，2018年。