

《大自然的節奏》Rhythms in Nature

Stephen King

金昌民

光圈愛漫遊

站在大自然面前，一個人如何強大，也瞬間變得渺小。

對風景攝影師金昌民Stephen King而言，體會自然更深。

為了拍攝一幅滿意的風景照片，他走進世界不同國度探索大自然之美，試過半夜起來徒步一個半小時上山，為了捕捉日出前，從火山流出的熔岩最真實的色彩；也曾試過在冰島租用直升機，從高空俯瞰冰川，拍下多幅得獎作品；甚至在滑雪途中看到觸動到他視覺神經的景像，他會立即停下手機按下拍攝按鈕，把一刻留下。

Stephen在14歲那年，入讀美國寄宿學校，於美術堂上首次接觸黑白攝影，從中學習到不少拍攝技術，甚至學會在黑房中沖洗照片的技巧，因而讓他愛上攝影。「可惜我考入大學後，因為太忙，只好放棄攝影。」於美國哈佛大學修讀經濟及哲學的他，畢業後一直從事投資，除了擁有投資公司，還有多份公職。直至六年左右，才重新研究攝影。

雖然Stephen也對其他攝影有相當興趣，但他偏偏對風景攝影情有獨鍾，他笑談原因：「因為這是一個最好的藉口離開香港出外走走，而且大自然存在很多不可預知的挑戰，當你從中發掘出隱藏的節奏，便會變成一件樂事。」

所以，他的首個個人攝影展覽，也以「大自然的節奏」為主題，希望大家能跟他一樣，透過作品發掘出大自然隱藏的一面。



冬之仙境 Winter Wonderland (2017)
攝於在日本北海道二世古以iPhone拍攝的作品，是Stephen其中一幅得意之作。在天氣和光線的協助下，他只用了正常拍攝模式，便拍出了這種如畫作般的效果。



出走世界

2015年，Stephen首次獲邀請舉行攝影展覽，聯同馬來西亞籍攝影師Ming Thein，每人展出十一幅作品，自此之後，Stephen常見於香港不同藝術展覽，過去兩年均有參與一年一度的「巴塞爾藝術香港展會」(Art Basel)，這次《大自然的節奏》(Rhythms in Nature)是他首個個人影展。「我很高興可以舉辦這次個人展，因為可以呈現更多個人作品。」這次展覽共展出了二十四幅作品，當中大部分以大自然風景為主，足跡遍及冰島、夏威夷、日本、格陵蘭、挪威、中國等地，透過冰川、火山、樹林、雪地、海洋等，展現出大自然的節奏。

作為一名風景攝影師，他認為大自然對他最迷人之處，是當中隱藏的圖案、節奏和秩序。「這些元素很多時並不是一眼望見，反而要留心發現才看到，我相信很多人，很多時都會被這些細節吸引著，我希望可以透過我的攝影作品，把大自然的美麗和節奏呈現出來，這也是展覽名稱《Rhythms in Nature》的來由。作品中，有很壯麗的風景視野，當中包含了一些意想不到的大自然節奏在內，甚至是一些隱藏的細節，例如石頭上的圖案，或是由樹和樹葉之間構造出來的圖案。當然，這些都需要光線、氣氛及天氣配合，但照片的主要骨幹都是大自然中的節奏，大家來看這個展覽時，不妨慢慢發掘一下。」

作為一名風景攝影師，Stephen走遍世界多個地方與大自然接觸，當中有數次經驗更讓他嘆為觀止兼畢生難忘。「兩年前的夏威夷之旅，那天我要凌晨一時半出發，花數小時步行上火山，於日出前捕捉火山熔岩最自然的光線，還有五、六年起多次的河川拍攝經驗，這些作品都在之前多個展覽中展出過。此外，一定少不了北極光，我在挪威和芬蘭都拍攝過，不過這次展覽並沒有北極光的作品，因為有些作品已經賣出，但我一定會再去更多地方拍攝更多北極光的照片。」

《大自然的節奏》(Rhythms in Nature)是Stephen首個個人攝影展覽，展出他走遍世界不同地方拍攝回來的照片，大家可透過他的作品，幻想自己在世界漫遊一面。



展覽中共展出二十四幅作品，大家可細心欣賞Stephen如畫一般的照片。

手機拍機

在這次展出的多幅作品中，要Stephen挑選最喜歡的一幅，他選出了一幅在日本北海道二世古(Niseko)雪地拍攝的作品。「我很喜歡滑雪，這照片是我在滑雪途中拍攝的，記得那時是4月，天氣已經回暖很多，但仍然有下雪而且大風，天氣讓照片充滿了有趣而且不尋常的元素，因為大風令雪不停在空中飄散，和暖的天氣卻令雪積聚在樹幹的中間位置，沒有積雪的兩邊樹幹，接間把樹的形態漂亮地勾畫出來。當我仔細再看，發現後面兩棵樹湊巧地落在前面兩棵樹的中間位置，而後面右邊那棵樹的其中一條樹幹，也剛好跟後面的山峰相連。」從此可見，Stephen對周遭環境的敏感度，也是讓他經常能成功地捕捉到大自然瞬間美麗的重要元素。

他特別喜歡這作品，除了天時、地利，還因為這照片並不是利用他慣常用開的Phase One XF相機拍攝，而是你有我又有我的iPhone！「很多人聽到這照片是用iPhone拍攝時都很驚訝，當現場環境有充足的光線，iPhone也能拍出有質素的照片，現在看到這照片是42吋x28吋，就算行近仔細地看，相信也想不到iPhone有如此質素。」很多人都說，手機改變了現代人的拍照習慣，Stephen也不能否認這點。「對一名攝影師而言，說到底，技巧和創意才是最重要，不過科技確實為大家提

供了拍照的方便。我的手機中都有過千幅作品，說不定有天我會舉辦一個以手機照片為主的展覽。」

說起了手機攝影，很多人在拍攝後，都會利用不同攝影程式作後期製作，如濾鏡、Photoshop之類，作為一名攝影師，Stephen怎看這些修圖程式？「看我的作品是否需要，但我不會用相機鏡頭的濾鏡。很多人利用jpeg格式輸出照片，光線、陰影、黑白平衡等早已被設定，出來的照片，其實已被jpeg程式處理過，並不是最真實。為何同一個情景，拍照時挑選不同攝影模式，出來的差別會那麼大？正正是這個原因。」所以，Stephen的大部分作品，都是以raw file輸出。「Raw file拍攝出來的data都很flat，你需要利用一些特定的程式和一些軟件，把照片中的顏色、對比等元素帶出來，簡單來說，就是由自己去處理效果，這是每位藝術攝影師都會做的事。對我來說，這些後期處理的主要目的，是把照片的真實度，調整到我當時肉眼看到和感受到的一刻，即使照片可能不是100%根本，始終肉眼和相機看出來的東西一定有差別，但一定是最接近真實的程度。因為我不喜歡過度處理的效果，像那些太明顯的HDR處理並不自然。」



北極警衛 Polar Sentry (2016)
斯瓦爾巴特群島，挪威



我的天啊 Holy Moly (2017)
格陵蘭



河川三十七 River Delta 37 (2017)
冰島



夫妻岩 Wedded Rocks (2016)
三重縣，日本



魚味 Something Fishy (2017)
霞浦泥灘，中國



Creation (2016)
夏威夷，美國



鞠躬 Take a Bow (2017)
科羅拉多州，美國

啟蒙老師

Stephen在風景攝影上，有不少啟蒙者，其中一位是世界著名風景攝影師，來自英國的Charlie Waite。「他對我在每次拍攝時，着重於平衡和簡約的要求影響很大；同樣來自英國Antony Spencer和美國的Justin Reznick，我經常參與他們的工作坊，學懂很多，他們着重於追逐光源從而尋求景象。此外，英國的Joe Cornish我們也曾經見過，他的作品強調深度及光線的運用，當然，還包括跟我一起舉辦首個攝影展覽的Ming Thein；還有Michael Levy，他喜歡使用長時間曝光的拍攝手法。」從多位大師級身上學習，經過Stephen融會貫通，他認為，風景攝影最重要的一環，就是平衡，這是照片好看與否最關鍵的一點。「看我的作品，很多都着重平衡，如果一張照片的構圖欠缺平衡，我會覺得很干擾，所以我希望我的作品保持乾淨。很多人認為我的作品像畫作，我想因為作為一名畫家，你可以選擇及控制把不同元素落在畫作中特定一點，不會把無關的東西畫進畫中。像我的照片，每次拍攝前我都清楚知道照片中想包含甚麼。不像snap shot，很多時會把無關的東西拍攝在內，或拍出欠缺平衡，感覺一般的照片。如果你把拍照當成畫畫，把所有元素細心處理，便會拍出像畫一樣的照片。」此外，光線也是重要一環。「每次照片都包含了光線的捕捉，dramatic light能把照片的特點呈現，讓照片更有深度。突出的光線，有時候能讓一個情景變得更有意境，大家看起來，照片中的風景自然變得了不起。」乍看他的作品，像一幅結集攝影及繪畫兩種元素的畫作，因為他媽媽金董建平從事畫作買賣，他從小對畫作並不陌生，相輔相成下，便慢慢建立起屬於他個人風格的風景攝影。📷



《大自然的節奏》
(Rhythms in Nature)
展覽日期：即日起至3月2日
時間：10:00-18:00 (Mon-Sat)
星期日及公眾假期休息
地址：香港中環擺花街1號一號廣場
21樓 Alisan Fine Arts 藝倡畫廊
查詢：2526 1091 / www.alisan.com.hk

