



楊起作品，《兩人》，2017年。



楊起作品，《絲綢之路》，2014年。

上一堂 人生哲學課



楊起作品，《關係》，2015年。



楊起作品，《阿癢》，2012年。

德國表現主義和佛學結合？看起來互不相關的兩種哲學，藝術家楊起很自然地把兩者融合，這與他曾經接受中國和德國教育有着密不可分的关系。他的水墨畫及陶瓷作品以輕鬆隨意的筆法，寥寥數筆，就充滿了哲學意味。藝倡畫廊正舉辦「楊起：浩瀚人生」展覽，展出楊氏約三十件作品，將藝術家對人生的深度感覺及敬畏，展示觀者眼前。

文：Janice

由即日起至1月20日，藝倡畫廊會舉辦藝術家楊起在香港的首個展覽，展示他獨一無二的「禪與德國表現主義」作品及其哲學理念。

兩地文化的融合和碰撞

楊起憑藉在中德兩國居住及接受文化的背景，發展出獨特的「禪與德國表現主義」藝術概念，並將之融入作品中。佛學中的禪，主張靜思、頓悟；德國表現主義，着重表現藝術家的感情，講求色彩、線條和構圖。楊起在接受本報專訪時表示，他自青少年時代就喜歡禪宗哲學的「無有論」，以及德國的思辨哲學對於存在的闡述，兩者成為啟迪他從表現主義到新表現主義繪畫的哲學思源。楊氏對於東西方哲學最大興趣所在「新表現主義是呼喚喚雨的繪畫藝術革命，更富有時代感，更突出自我表現，更徹底地達到出奇制勝、獨樹一幟。」在幾十年的創作當中，他遇到的阻力是對自己要求高，不過他反而認為這是一個永不休止的挑戰，並想永遠伴隨着他的藝術存在。

藝術啟發於父親

1982年，畢業於安徽師範大學的楊起，在9年後獲得海德堡大學藝術哲學博士學位，談起受誰人啟發學習藝術，他說：「那必然要歸功於我的父親。」楊氏的父親是徐悲鴻中央大學時的弟子，曾於上海新民晚報南京版擔任文藝總編，既是世家子弟亦是文人畫家，「他茶餘飯後總喜歡和我們說古書文辭」，父親不僅啟發和影響他對藝術的興趣，在過去的家教中儒家文學的浸染，也使他踏實地創

► 楊起作品，《浪漫的路遙》，2017年。



▲ 楊起作品，《小豬的故事》，2016年。



► 楊起作品，《一瞥》，2015年。

作，對他其後的繪畫發展，更起到不可估量的作用。

色彩等於他的世界

是次展覽中，展品涉及的媒介有紙上作品、畫布及陶瓷。這幾種不同的表現形式，均屬楊氏在個人新表現主義藝術風格和創作命題下的作品。展品《絲綢之路》、《浪漫的路遙》、《一瞥》使用了豐富又明艷的顏色，這種繪畫上的用色方式是他近年在德國新表現主義上的新突破。而在色彩學上是對當下以及學院派審美觀念的挑戰，也是東西方繪畫用色的結合。「我十分講究色彩的調色作用，有時甚至很投入色塊的局部和色暈與肌理。誠然，色彩上的隨意性是有感而發的，而我的色彩即我的世界。」

「楊起：浩瀚人生」展覽詳情

日期：即日起至1月20日

地點：香港中環擺花街1號一號廣場21樓

時間：星期一至六早上10時至下午6時