

藝倡藝廊聯合創辦人兼首任主持人金董建平早於十年前逐步退下火線，交棒予女兒姚金昌玲(Daphne)掌舵，在畫廊昂然邁進35周年之際，Daphne早於兩年前開始籌備，匯集共35位畫壇大師的經典作品舉行盛大聯展，同時推出畫廊歷史專著，秉承Daphne母親向來致力推廣中國當代藝術的理念。



撰文: Jazz Chow 攝影: 鄧國良



接棒母親畫廊 邁進35周年



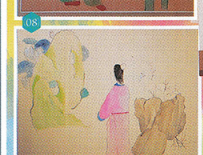
姚金昌玲

匯集大師 搞聯展



Daphne是前首任董建平的姨甥女，她於1996年加入畫廊，上任為主持人達十一年：接棒的時候不太困難，就如畢業那樣，畢竟我已累積了不少經驗，不是一件很突然的事，可逐步上手。每個母親都會鼓勵子女向前邁進，我媽咪都一樣很認同我做出來的成績，會proud of我，今次舉辦大型慶祝活動，她並沒有給予太多意見，亦覺得我能應付自如，她可以安心放手，繼續享受退休生活。哈哈！

畫廊轉歸成立至今今年我光臨歲月，「這概念由多難兼實行花上半年幾兩年時間，30周年那時已想舉行慶祝會，然而當時畫廊剛遷往香港仔，要處理太多工作，忙得不開交，失去慶祝機會，延至35周年，心想一定要舉行大型活動作慶祝，年前已構思撰寫一本有關畫廊歷史的著作，七位學者分別是鄧海超、高美處、Julia F. Andrews、楊天娜、Jeffrey Wechsler、Lars Berglund與羅惠英撰寫。展覽即應是香港中央圖書館舉行，貼近大眾。」



大師匯集
是次大型聯展匯集一眾大師級作品，屬畫壇年度盛事，在籌備過程中又是否經歷困難重重呢？「他們的作品曾在畫廊展出過，現被收藏家或博物館珍藏，中我以回顧性質進行展覽，不需在時間再推銷新作，並得到畫作擁有者與藝術家們支持，籌備過程順理順行，他們有些作品會在新書中撰寫與畫廊或媽咪合作作的點滴。」
今夕參展的藝術家全是殿堂級，想當年他們在港舉辦的首場個展，大部分是由該畫廊一手策劃，Daphne稱說收買眼福：「香港藝術家呂晉明，他是本地現代水墨畫的始創者，我們於1984年展覽其作品，他在畫壇地位崇高，近代不少知名水墨畫家都曾拜他

為師，如王無邪與靳衛強等；法籍華裔畫家趙無極現在無人不知，而當年在香港，我們則是首間畫廊為他舉辦個人展覽，那是1993年的事，現在他雖已回身，不過媽咪仍不時與他的聯絡諮詢，亦會繼續展出其作品，他與我外公董雲裳故一代胞王和媽咪認識久，當年外公出差時，作為藝術愛好者他的份外重視中國畫家。並在機緣巧合下結識了她，並介紹給正在入讀大學的媽咪認識。另外，我們在1997年開始與法籍華裔畫家朱德群合作舉辦展覽，他在藝術界極具實數，而另一海外畫家趙春霖曾與趙無極及朱德群在杭州同一所美術學院畢業，他也是當代藝術的代表人物，丁建良同為近代著名畫家之一，我們在1986年首次展出其畫作，至今已為他舉辦過十多次個展，適逢35周年，我們也搜集了他們的代表作進行大型展覽。」

以水墨為主打

聯展的主題以水墨畫為主打，藉以延續畫廊創辦人金董建平之憶意緒，Daphne解釋：「畫廊在1981年成立之初，內地剛實施改革開放政策，要發掘內地畫家比較困難，故此我們主推香港及海外中國畫家，至1987年，我們才舉辦了首個中國當代藝術家展覽，所以今個大型展覽，我們會貫徹三條主線來進行，主力推動水墨畫，媽咪於2003年聯同收藏家羅仲堯、利楚聲、鄭維德、張貝慧、郭傑傑、羅榮生、盧俊怡與黃仲力等成立香港「水墨會」，其後她更出任主席一職至今，並在08年舉辦「新水墨藝術：創、越、趨、趨、趨」聯展，對推動水墨作品貢獻良多。」

Daphne的舅父董建平是次慶禮活動擔任主禮嘉賓，當中特別留意嗎？「無論是舅父或外公，他們均是藝術愛好者，一直都很支持我媽咪開辦畫廊，著力去推動藝術，尤其是舅父，畫廊開幕時他都有到場支持，所以我覺得再次邀請他前來擔任主禮嘉賓是件非常合適的事。」
約三十分世紀，逐步發展成眾星捧月數二兩的藝廊之一，Daphne坦言有今日的成就，全功勞母親的獨到眼光與無私精神：「首先是媽咪很有眼光，亦非常勤力，她特別關注畫廊家，不會每展覽都畫畫畫畫一門生意，會特別想助他們一把，將其作品發揚光大，我也會努力去做承她的理念。」



- [01] 姚金昌玲坐於「採花大盛」丁建良的畫作《孔雀》之前，願讚畫廊的35載情。
- [02] 金董建平與女兒姚金昌玲於2003年陪同已故舅父羅仲堯出席其個展開幕禮。
- [03] 金董建平19年前交棒予女兒姚金昌玲接手管理畫廊。
- [04] 朱德群於1992年繪畫的作品《思想的光輝》。
- [05] 趙春霖於1988年繪畫的作品《夜靜月隱圖》。
- [06] 楊揚於2002年繪畫的作品《都市風景》。
- [07] 哥哥(張國榮)生前熱愛藝術，於2002年，他與姊姊生結伴出席美國華盛頓裝飾藝術學院與明悅的展覽。
- [08] 姚金昌玲受訪當日，其位於香港仔的畫廊正展出王澤淳的作《尋春》與《疏影》。
- [09] 羅聖堂是一新的立體水墨作品《蒼蒼》，於探訪當日正進行展覽。
- [10] 《藝倡畫廊三十五周年》專著限量發行一千本。