

是否水墨？大開與張羽作品展

水墨藝術新層次

水墨在中國藝術佔重要地位，大家對傳統水墨藝術的印象根深柢固，可有想過它也可以加入當代藝術元素，令水墨藝術有新景象？藝倡畫廊舉辦的「是否水墨？大開與張羽作品展」，展出中國當代藝術家大開（原名劉堅）與張羽的新作，讓觀者更深入地思考水墨藝術的新層次。

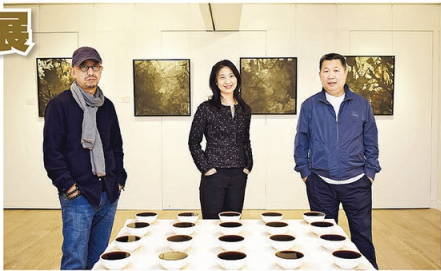
大開在1980年代從上海中國畫院移居加拿大後，不斷研究、反思中國傳統繪畫、學習西方當代藝術，並融入西畫技法的當代新國畫。他的最新水墨創作《宣紙上墨形》更是中西合璧。大開說：「這作品保留着傳統水墨畫中的那種一氣呵成、氣運生動、以寫書法的筆法入畫，運用了淡淡墨色的變化；也配上色彩，融合了傳統與抽象的風格，重新組合創作出新的視覺國畫。」



大開的最新水墨創作《宣紙上墨形》融合了傳統與抽象的風格

北京藝術家張羽的最新裝置及行為藝術作品《上水》，靈感源自於宣紙和普洱茶，他特別把60個白瓷茶碗排列在宣紙上，然後在茶碗中注入普洱茶數次，讓茶水注滿茶碗而溢出，流淌在宣紙上，留下了深褐色的茶漬；他等待茶漬乾透後，再重複注茶的程序，於是在宣紙上形成了一圈又一圈的茶漬。他認為：「《上水》這作品似乎與水墨無關，但實際上它又有着千絲萬縷的聯繫。在注茶的過程中，呈現了水從有到無，又從無到有的不同轉化形態。」除了普洱茶系列，還展出張羽的代表作「指印」系列。

北京藝術家張羽即席進行裝置及行為藝術《上水》



▲藝倡畫廊 Director 姚金昌玲（中）、大開（右）與張羽（左）合照

2016 香港巴塞爾藝術展

藝倡畫廊於3月24至26日「香港巴塞爾藝術展」中，舉行8位當代藝術家的最新作品聯展「當代山水畫-從現代經典到新先鋒」，以傳統山水畫的景色作主題，當中展出3位內地七十後的新進藝術家——儲楚、姚媛及郝世明的最新水墨作品；還有著名畫家王天德、仇德樹、徐建國等，表現出現代和當代水墨藝術的多元化。

日期：2016年3月24-26日

地點：香港灣仔博覽道1號3樓香港會議展覽中心（展位3E15）

主題：當代山水畫-從現代經典到新先鋒

是否水墨？大開與張羽作品展 詳情

日期：由即日起至2016年4月27日

地點：藝倡畫廊 Alisan Fine Arts 香港仔田灣海旁道7號興偉中心2305室

開放時間：星期二至六 10:30-17:30

星期一、日及公眾假期休息