

香港水墨 三代流變 剖房出繆斯 袋中藏山水

為慶祝香港回歸20年辦的畫展，介紹水墨藝術在1997前後的流變，由大師呂壽琨的禪畫，到90後年輕人的工筆，一派典雅。然而細看新一代畫家筆下，購物袋承載山水；木几底有一節港鐵車廂穿過；紙巾繪上掩嘴的猴，臂現一朵洋紫荊。「因心造境，以手運心」，以剖房生活為靈感，創作袋中山水的張小黎如是說。

文：玲子 圖：藝倡畫廊提供

中國傳統山水畫，講留白，講空間，張小黎卻把山水放入首飾盒、包裝袋。她1989年生於貴州，2008年赴香港中文大學修讀藝術與生物，畫作靈感源自畢業後的「港漂」生活，每年經歷一次搬屋的循環：「在這座城漂，像一棵一年生草本，在一個盒子般的方形空間裏，以一年為限，生根發芽，長葉開花，隨後落葉離根，再到另一個空間生根發芽。」

後來，張小黎到了北京，工作室在農村，「平房小院，棗樹杏樹，小雞白鵝。治安靠大狗，shopping去村口」。兩種生活面貌為她帶來衝擊，「異化很多習以為常的東西」。盒裏裝的



《我們仨》許開嬌《我們仨》在紙巾、絹布及餐巾畫上或繡上3隻猴子，禁言之猴是香港，用空即棄的紙巾惹人聯想。



《憶山》張小黎畫作《憶山》，她說「積木山水」靈感源於在中大學習山水繪畫的過程，「每堂很系統地學習不同的山石畫法、樹畫法、水畫法，幾堂之後學習構圖法」，像蒐集積木砌在一起。

來是「假山水」，峰巒都是積木，她說城市人繪山水，無實景依附，景由心生，反映個人生存狀態，不必畫真山、真樹、真水。

夢遊上水桃花源

同是1989年在香港出生的卓家慧，亦以生活體驗入畫，她在水村屋創作，「《我的桃花源記》正是我從上火車站出發，乘小巴，經過高度人工化的城市，穿過窄長的高爾夫球場路進入村屋的感受。每次坐小巴，聽着小巴司機播放的老歌（他們喜歡放英文老歌或鄧麗君那些老金曲）進入鄉郊，都有種進入桃花源的感覺。」

卓家慧在展覽中展出3幅畫作，右邊一幅《我的桃花源記》，旁邊的《凝住片刻》則取材自西方故事《愛麗絲夢遊仙境》永遠停留在下午6時的瘋狂茶會。她筆下的動物毛髮絲絲分明，水墨畫中，細描動物毛髮的畫法叫「絲毛」，原以為這步最花心力，卓家慧卻說染色比絲毛花的時間更多，「我習慣用白絹自行染色（而非買現成底色已染啡的仿古絹），需要反覆薄薄的染很多層，才有豐潤的色澤」。日夜投入，一幅畫作需3至4星期方可完成，畫家說過程「極度專注、精神集中得有點瘋狂，像一個人的瘋狂茶會」。



《我的桃花源記》卓家慧《我的桃花源記》，她說希望以具古典精神的工筆畫，結合現代人的視野和想像。

藝倡畫廊負責人金昌玲今次與梁兆基共同策展，展覽以10名藝術家簡示三代水墨發展的脈絡：上世紀六七十年代帶起新水墨運動的呂壽琨、王無邪，以及賴恬曠的畫作，同見中西元素融合；走到畫廊中間，可見中生代文鳳儀、甘志強在媒介上突破，以焚香、雕塑創作；最後部分是何冠廷等4名年輕藝術家的作品。

中英港「三不」馬騮

畫廊一頭掛上曾隨趙少昂、張大千習畫的方昭慶1997年畫作《香港回歸祖國》，歡欣昇平；另一頭新生代作品之中，許開嬌的裝置作品《我們仨》，以3隻猴子隱喻香港、中國、英國。許開嬌說那是她對各方陣營的觀察，猴子不說、不聽、不看，「蓋着耳朵是真的不聽，還是半開着在偷聽呢？雙手捂着嘴巴，是不說還是在驚訝？真的不看，還是另一種情緒狀態？不同的人有不同的解讀方法。」正如回歸。●

「欲窮千里——後97香港水墨」

日期：即日起至8月31日（周日休息）

地址：藝倡畫廊（中環擺花街1號一號廣場21樓）

查詢：2526 1091

網址：www.alisan.com.hk